

Activiteitenverslag 2025 Stichting H'ART Museum

H'ART Museum is gehuisvest in een 17e-eeuws gebouw aan de Amstel. Gesteund door drie wereldberoemde partners, Centre Pompidou, Smithsonian American Art Museum en British Museum, krijgen wij de mogelijkheid om internationale topkunst naar Amsterdam te brengen én tegelijkertijd een open, toegankelijk en veelzijdig museum voor een breed publiek te blijven. Deze nieuwe koers brengt energie, trots en inspiratie met zich mee, maar ook een grote verantwoordelijkheid. Het vertrouwen dat onze partners, bezoekers en fondsen in ons stellen, willen wij telkens opnieuw waarmaken.

Het jaar 2025 was het eerste waarin het bestuur bestaat uit een algemeen directeur-bestuurder en een zakelijk directeur-bestuurder. Samen met de organisatie hebben wij uitvoering gegeven aan de strategie, de missie en visie. De raad van toezicht van Stichting H'ART Museum heeft, na goedkeuring van de strategie, hierop toegezien. Dit document doet verslag van de belangrijkste werkzaamheden van de organisatie in 2025.

In 2025 presenteerde H'ART Museum een veelzijdig tentoonstellingsprogramma waarin internationale topkunst, cultureel erfgoed en de verbinding met Amsterdam samenkwamen. In het kader van het lustrumjaar Amsterdam 750 vierde het museum met Happy Birthday Amsterdam de creatieve en vrijzinnige geest van de stad door de ogen van 75 kunstenaars uit verleden en heden. De tentoonstelling verbond historische en hedendaagse perspectieven in een kleurrijke ode aan Amsterdam als vrijplaats voor kunst en diversiteit, en liet zien hoe kunstenaars door de eeuwen heen het karakter van de stad hebben gevormd.

Ook ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van Amsterdam toonde het museum in Van Rembrandt tot Vermeer achttien werken van Rembrandt van Rijn, aangevuld met werk van onder anderen Vermeer, Frans Hals en Jan Steen. Dankzij The Leiden Collection van Dr. Thomas S. Kaplan en Daphne Recanati Kaplan ontstond een rijk beeld van het zeventiende-eeuwse stadsleven, met bijzondere aandacht voor de rol van vrouwen in die tijd.

In samenwerking met Centre Pompidou opende in september de grootschalige Brancusi-tentoonstelling, feestelijk geopend door de Franse ambassadeur. De tentoonstelling werd een cultureel hoogtepunt met internationale uitstraling en benadrukte de kracht van nieuwe samenwerkingen.

In november van dit jaar heeft het gemeentebestuur ingestemd met de toekenning van een eenmalige subsidie aan ons museum verdeeld over twee jaren. Zowel in 2025 als in 2026 mogen wij rekenen op een financiële bijdrage van de gemeente, waarvoor wij zeer

dankbaar en erkentelijk zijn. Dit heeft er samen met bezuinigingen op meerdere onderdelen van onze bedrijfsvoering toe geleid dat het boekjaar 2025 is afgesloten met een bescheiden positief exploitatieresultaat. Na jaren van financieel herstel door eerst de covid pandemie en daarna de breuk met Rusland vanwege de oorlog in Oekraïne een voor onze gehele organisatie zeer welkome opsteker.

In samenhang bestaat de organisatie sinds 2025 uit vier stichtingen; De Nationale Stichting De Nieuwe Kerk, de Stichting H'ART Museum, de Stichting Personeel De Nieuwe Kerk en H'ART Museum en STIANCA, de stichting waarin het gebouw van H'ART Museum is ondergebracht. Ons personeel wordt vanuit de personeelsstichting gedetacheerd naar beide huizen. Door de benoeming van een zakelijk-directeur bestuurder naast de algemeen directeur-bestuurder met ingang van 1 januari 2025 is de interne organisatie en overlegstructuur aangepast. Beide bestuurders zijn gezamenlijk bevoegd. De algemeen directeur stuurt de afdelingen tentoonstellingen en educatie, development sales en branding, en pers marketing en publieksprogrammering aan en voert regulier overleg met de commissie diversiteit inclusie en behoren, met de activiteitencommissie en met de twee interne vertrouwenspersonen. De zakelijk directeur stuurt de afdelingen publiekszaken, museumwinkels, gebouwbeheer en beveiliging, financiën juridische zaken en ICT, en HR aan en voert regulier overleg met de personeelsvertegenwoordiging. Met de adjunct-directeur/hoofd pers marketing en publieksprogrammering vormen de twee directeuren het directieteam. Het directieteam vergadert elke week, om de week samen met alle afdelingshoofden. Hiervan wordt wekelijks verslag gedaan aan alle medewerkers. Een viertal keer per jaar worden alle medewerkers door de directie in een gezamenlijke bijeenkomst geïnformeerd over lopende en toekomstige zaken. Tweejaarlijks, aan het begin van het nieuwe jaar en na de zomervakantie, komen we samen met alle medewerkers met een borrel, BBQ of vergelijkbare activiteit; door het jaar heen vinden kleinere activiteiten plaats zoals gezamenlijke lunches.

Op 9 januari 2025 vond een bijzondere activiteit plaats; met nagenoeg alle collega's bezochten we op één dag Parijs met bezoeken aan onze samenwerkingspartner Centre Pompidou en de net heropende en in volle glorie gerenoveerde Notre Dame kathedraal. Op 19 mei was er een tweede bezoek met een kleiner gezelschap medewerkers die in januari niet mee konden omdat onze beide huizen open waren voor bezoekers op 9 januari. Beide bezoeken, door een aantal collega's meteen benut voor werkbesprekingen met Centre Pompidou, waren goed voor inspiratie, plezier en binding.