



Editie

David Levinthal
Zonder titel
Uit de serie *Modern Romance*
2025

Archiefpigmentprint
Speciale editie, oplage 50
Ter gelegenheid van de tentoonstelling
American Myth & Memory

€ 5.000 incl. btw excl. Lijst
Levertijd 4 weken

Over De Editie

David Levinthal maakte voor de tentoonstelling in H'ART Museum een speciale editie van een werk uit de serie *Modern Romance*. De gehele opbrengst van de verkoop komt ten goede aan H'ART Museum en zorgt ervoor dat H'ART Museum deze tentoonstelling kan maken. Als u het werk koopt ontvangt u een factuur via onze administratie en kunt u het aankoopbedrag overmaken op rekeningnummer NL85 ABNA 0849 3029 00 t.n.v. Stichting H'ART Museum.

Over de kunstenaar

Amerikaanse mythen en legendes speelden een grote rol in de jeugd van Levinthal. Hij raakte geïntregeerd door de westerns op televisie en door plastic speelgoedpoppetjes. Tijdens zijn studie fotografie gebruikt hij die fascinatie uit zijn jeugd als inspiratie om geschiedenissen in scène te zetten en te hervertellen. Zijn leermeester is de beroemde en gevierde fotograaf Walker Evans die in reportages de Amerikaanse samenleving heeft vastgelegd. Van hem leert Levinthal verhalen te vertellen in beeld, alleen kiest hij in tegenstelling tot Evans voor de studio als werkterrein. Hier fotografeert hij zijn series in zorgvuldig opgebouwde werelden. De in het collectieve geheugen verankerde verhalen over de burger- en Vietnamoorlog, de bloedige trek naar het Westen met daarin stereotypen zoals de cowboy, maakt hij op kleine schaal na. Doordat deze beelden net anders zijn dan de originele, ontstaat er wrijving. Hoe kijken we naar helden? Wat vinden we van stereotype vrouwbeelden? En hoe is een herinnering tot stand gekomen?

Iwo Jima, de moord op Kennedy en Barbie

De tentoonstelling in H'ART Museum toont zes van zijn bekendste series: *History*, *Modern Romance*, *American Beauties*, *Baseball*, *Barbie* en *Wild West*. Samen laten ze zien hoe Levinthal zich gedurende vier decennia ontwikkelt en steeds opnieuw de herinnering van het Amerikaanse verleden onderzoekt.

In de serie *History* richt hij zich op bekende momenten uit de Amerikaanse geschiedenis. Hij laat zien hoe historische gebeurtenissen veranderen in mythes onder invloed van populaire cultuur. Een voorbeeld hiervan is de interpretatie van de beroemde Iwo Jima-foto: hier hijsen zes speelgoedsoldaten een versleten vlag terwijl ze ons aankijken. De scène lijkt vertrouwd, maar is subtiel verschoven en roept daarmee de vraag op hoe we deze iconische momenten zijn gaan herinneren.

Ook in *Dallas 1963*, gebaseerd op de Zapruderfilm van de moord op John F. Kennedy, speelt Levinthal met herinnering. Hij kiest het moment vlak voor de moord van de president. De roze hoed van zijn vrouw Jacky Kennedy valt direct op, zij is het centrale figuur in dit beeld, terwijl de rest van de scène vervaagt. En toch herkennen we het direct, door de talloze keren dat dit moment in de media is herhaald.

In zijn beroemde *Barbie*-serie onderzoekt Levinthal het beeld van Amerikaanse vrouwelijkheid. Barbie, inmiddels een wereldwijd icoon, staat symbool voor de naoorlogse idealen van schoonheid en voor middenklasse-Amerika. Levinthal toont haar zowel als cultfiguur en als onderwerp van maatschappelijke kritiek. Zijn foto's belichten de spanning tussen het ideaalbeeld dat Barbie uitdraagt en de rol die ze speelt in discussies over gender en representatie.



'Speelgoed is geen onschuldig object, maar een representatie van de cultuur waaruit het voortkomt.'

– David Levinthal

David Levinthal, *Dallas 1963* uit de serie *History*, 2013, Smithsonian American Art Museum, Gift van Donald Stanford Rosenfeld, Jr. © 2013 David Levinthal

David Levinthal, *Untitled* uit de serie *Barbie*, 1997, Smithsonian American Art Museum, anonieme gift © 1997

David Levinthal, *Iwo Jima* uit de serie *History*, 2013, Smithsonian American Art Museum, Schenking van Donald Stanford Rosenfeld, Jr. © 2013 David Levinthal