

HART MUSEUM

The Birth
of Modern
Sculpture



From
Centre
Pompidou

BRANCUSI

PERSINFORMATIE

PERSBERICHT



H'ART Museum en Centre Pompidou presenteren grote tentoonstelling in Amsterdam

Brancusi — The Birth of Modern Sculpture

Op zaterdag 20 september opent H'ART Museum een bijzondere tentoonstelling: *Brancusi, The Birth of Modern Sculpture*. Voor het eerst komt een toonaangevende collectie kunstwerken van Constantin Brancusi (1876-1957) naar Amsterdam. De kunstenaar wordt wereldwijd beschouwd als de grondlegger van de moderne beweldhouwkunst. De tentoonstelling is gemaakt in samenwerking met het Parijse museum Centre Pompidou. Naast meer dan 30 meesterwerken, inclusief de originele sokkels die Brancusi zelf ontwierp, worden ook foto's en films van zijn hand getoond.

Centre Pompidou leent deze kwetsbare kunstwerken zelden uit. De unieke collectie kan nu tijdelijk naar Amsterdam komen dankzij de structurele samenwerking tussen de twee musea. Ook begint dit najaar de grootschalige renovatie van het museum in Parijs. Daarmee is de tentoonstelling een zeldzame kans voor het Nederlandse publiek om hoogtepunten uit het oeuvre van Brancusi van dichtbij te bekijken.

De werken zijn afkomstig uit Brancusi's originele atelier. In 1957 liet hij zijn volledige atelier, samen met al zijn kunstwerken, na aan de Franse staat. Centre Pompidou beheert sindsdien de grootste en meest complete Brancusi-collectie ter wereld. Het werk van Brancusi werd slechts één keer eerder in Nederland (solo) getoond, namelijk in Den Haag in 1970.



Constantin Brancusi, *Slapende muze* (1910). Aangekocht in 1947.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Constantin Brancusi, *De kolom zonder einde III* (ca.1928).
Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn.

OVER DE TENTOONSTELLING – ODE AAN DE GRONDLEGGER VAN DE MODERNE BEELDHOUWKUNST

De tentoonstelling laat de belangrijkste thema's in het werk van Brancusi zien. In beeldhouwkunst, fotografie, film en schilderkunst komen de onderwerpen aan bod die hem eindelijk blijven boeien. Ook staat zijn kenmerkende, creatieve proces centraal, zoals zijn besluit om het materiaal direct te bewerken en zijn vermogen om 'de essentie van dingen' in eenvoudige vormen weer te geven. Met zijn beelden ontwikkelde hij een radicaal nieuwe beeldtaal. In zeven delen worden de belangrijkste vernieuwingen in zijn werk getoond, waaronder zijn vernieuwingen in portretten, dierenbeelden, sokkels, het spel van ruimte, licht en beweging, en herhaling in reeksen.

De tentoonstelling benadrukt de veelzijdigheid van Brancusi's oeuvre. Naast sculpturen zijn er ook een zeldzaam schilderij, meer dan 20 foto's en 11 films van de kunstenaar te zien. Daarnaast wordt er een film vertoond over de geschiedenis van zijn atelier aan de Impasse Ronsin in Parijs. Deze iconische plek ontwierp Brancusi als een kunstwerk op zich en fascineerde vele avant-gardistische tijdgenoten. Om de sfeer van het atelier nog tastbaarder te maken, kunnen bezoekers luisteren naar fragmenten uit Brancusi's eigen platencollectie.

Bezoekers volgen een thematische route, gebaseerd op de grote thema's en series uit het artistieke leven van Brancusi: de essentie (*Slapende muze*, *Hoofd van een slapend kind*, *Sculptuur voor blinden*), portretten (*Eileen Lane*, *Mademoiselle Pogany*), dieren (*Vogeltje*, *De haan*, *Zeehond*), architectuur (*De kolom zonder einde*, *Kariatide*), vrouwelijk en mannelijk (*Prinses X*, *Torso van een jonge man*, *Torso van een jong meisje*), licht en beweging (*De pasgeborene*) en tot slot, misschien wel zijn bekendste serie, *De Kus*.

OVER BRANCUSI – DE KUNSTENAAR DIE ZORGDE VOOR EEN REVOLUTIE IN DE BEELDHOUWKUNST

Ruim 120 jaar geleden vertrok de jonge Brancusi te voet vanuit zijn geboorteland Roemenië naar Parijs. Daar ontwikkelde hij in een paar jaar tijd een nieuwe, invloedrijke manier van beeldhouwen. Door vormen te versimpelen, wilde Brancusi iets diepers blootleggen – de essentie van de dingen zelf. Hij hakte of sneed direct in materialen, zoals steen, hout en gips. Daarna polijstte hij het beeld geduldig om zo het karakter van het materiaal te laten zien. Hij week hiermee af van de traditie van boetseren naar model. Zijn werk zou de moderne

beeldhouwkunst voorgoed veranderen. Het wekte grote fascinatie op bij tijdgenoten en vrienden zoals Marcel Duchamp, Fernand Léger en Amedeo Modigliani.

Fotografie speelde een belangrijke rol in Brancusi's artistieke visie. Vanaf de jaren 1910 begon hij zijn werken te fotograferen voor documentatiedoeleinden. Rond 1921 ontmoette hij fotograaf Man Ray, van wie hij advies kreeg. Daarna werd fotografie voor hem vooral een middel om zijn beelden te bestuderen en zijn visie te tonen. Brancusi zelf zei: "Waarom schrijven over mijn sculpturen? Waarom niet gewoon foto's ervan tonen?" Hij was dan ook terughoudend om andere fotografen zijn werken te laten vastleggen.

Ook muziek en dans maakten deel uit van Brancusi's dagelijks leven. Hij was een groot liefhebber van muziek en een goede vriend van vele componisten, waaronder Erik Satie, Darius Milhaud en Marcel Mihalovici. Vrienden, zoals danseres Lizica Codréano, kwamen naar Parijs om dans te studeren en maakten choreografieën in het atelier van de kunstenaar. Na verloop van tijd werd het atelier zelfs een trekpleister voor collega-kunstenaars en kunstliefhebbers.



Constantin Brancusi, *De haan* (1935). Aangekocht in 1947.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. Grand-PalaisRmn

TENTOONSTELLINGSCATALOGUS

Bij de tentoonstelling verschijnt een uitgebreide en rijk geïllustreerde catalogus (in het Nederlands en Engels), uitgegeven door WBooks. De publicatie bevat onder meer een bijdrage van Ariane Coulondre, conservator moderne collecties bij Centre Pompidou. De catalogus is vanaf de openingsdag verkrijgbaar in het museum, in de boekhandel en online.

H'ART MUSEUM EN CENTRE POMPIDOU

De samenwerking tussen H'ART Museum – voorheen Hermitage Amsterdam – en Centre Pompidou werd in 2023 aangekondigd, gelijktijdig met de nieuwe naam van het museum. Deze internationale samenwerking ging in 2024 van start met de tentoonstelling *Kandinsky*. Het markeerde de feestelijke heropening van het museum én onderstreepte de vernieuwde missie: wereldwijde topcollecties naar de Nederlandse hoofdstad brengen via samenwerkingen met andere, toonaangevende musea, zoals Centre Pompidou. De komende jaren presenteren H'ART Museum en Centre Pompidou meerdere grote tentoonstellingen van iconische werken en met de artistieke expertise van het Parijse museum: *Brancusi, The Birth of Modern Sculpture* (2025–2026), *Matisse* (2026–2027), *Surrealisme* (2027) en *Fernand Léger* (2028).

Brancusi, The Birth of Modern Sculpture is te zien vanaf zaterdag 20 september 2025 tot en met zondag 18 januari 2026. Meer informatie en tickets zijn online beschikbaar via hartmuseum.nl.

H'ART Museum is dankbaar voor de onmisbare steun van founder VriendenLoterij, partners Heineken, Aegon, ELJA Foundation en ABN AMRO, fondsen Turing Foundation, Romanian Cultural Institute, Roemeens Cultureel Instituut Brussel, en de H'ART Museum Circle en Vrienden.



Constantin Brancusi, *Torso van jong meisje III* (1925). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.

Voor de redactie, niet voor publicatie

Beeldmateriaal is op aanvraag beschikbaar via pressoffice@hartmuseum.nl. De door het museum verstrekte beelden mogen uitsluitend worden gebruikt in publicaties over deze tentoonstelling; het vermelden van de bijbehorende credits is altijd verplicht. Daarnaast wordt iedere gebruiker geacht om zelf contact op te nemen met Pictoright (beheerder beeldrechten) voor de toestemming.

Uitnodiging

De persopening is op donderdag 18 september (10 uur). Aanmelden via pressoffice@hartmuseum.nl.

Contact

Afdeling pers en marketingcommunicatie
Madeline van Vliet, Stella Küçüksen and JP Verhagen
+31 (0)20 530 87 55 | pressoffice@hartmuseum.nl

THEMA'S, HOOGTEPUNTEN



EN PERSBEELDEN

“Met deze tentoonstelling krijgen bezoekers een unieke blik op Brancusi’s artistieke universum. Van zijn inspiratiebronnen tot de terugkerende thema’s die zijn werk definiëren.”

Ariane Coulondre (conservator Centre Pompidou) en Birgit Boelens (conservator H'ART Museum)

DE ESSENTIE

Aan het begin van zijn carrière breekt Brancusi met de academische traditie en de invloed van Auguste Rodin. Hij wil een radicaal nieuwe beeldtaal uitvinden. Hij hakht of snijdt direct in het materiaal, in plaats van klei te gebruiken om eerst een model te boetsen. Daarna polijst hij het oppervlak geduldig. Brancusi zoekt naar de essentie, ‘de echte betekenis van dingen’. Hij komt uit bij eenvoudige, gladde vormen zoals bij de beelden *Slapende muzen* en *Kinderhoofdjes* te zien is.



Constantin Brancusi, *De pasgeborene II* (ca. 1923). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.



Edward Steichen, *Het begin van de wereld* (1920) (ca. 1926). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *Slapende muze* (1910). Aangekocht in 1947. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Constantin Brancusi, *Hoofd van een slapend kind* (ca. 1908). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.

PORTRETTEEN?

Portretten vormen een essentieel thema in het oeuvre van Brancusi. Hij neemt steeds meer afstand van uiterlijke kenmerken, maar verliest het menselijke figuur nooit uit het oog. Veel beelden zijn vernoemd naar vriendinnen die Brancusi inspireren (zoals Margit Pogany en Eileen Lane). Hun persoonlijkheden lijken samen te smelten in één enkel gezicht, ovaal en glad. Toch blijven ze herkenbaar dankzij een paar uiterlijke kenmerken, zoals amandelvormige ogen of een knot.



Constantin Brancusi, *Profil van een vrouw met een knotje die haar hoofd schuin houdt* (ca. 1924). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *Mademoiselle Pogany III* (1933). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *Eileen Lane* (1923). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *Mademoiselle Pogany I* (1912–1913). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn.

DIEREN

Brancusi brengt zijn jeugd door in een landelijk Roemeens dorpje en voelt zich daar diep verbonden met de natuur. Dat hij zijn hele leven lang zich bezighoudt met het thema dieren is daarom ook geen verrassing. Binnen deze 'encyclopedie' van fantasierijke wezens zijn vooral twee groepen te herkennen: vogels (zoals hanen en zwanen) en waterdieren (zoals vissen en zeehonden). Brancusi wil niet alleen het dier symbolisch verbeelden, maar ook zijn beweging vangen. Met gladde oppervlakken en compacte vormen suggereert hij een vloeiende beweging door lucht of water.



Constantin Brancusi, *De haan* (1935). Aangekocht in 1947.
©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn



Constantin Brancusi, *Vogeltje II* (1928). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.



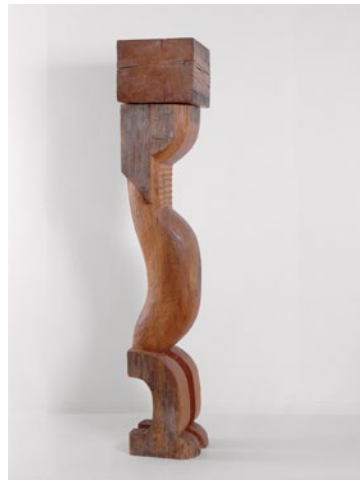
Constantin Brancusi, *Zeehond II* (1943). Aangekocht door Centre Pompidou in 1947. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn.

RICHTING ARCHITECTUUR

Brancusi koestert zijn leven lang de droom om architectonische kunst op monumentale schaal te creëren. Beginnend bij een eenvoudige houten sokkel ontwikkelt hij *De kolom zonder einde* door één enkele vorm eindeloos verticaal te herhalen. Van dit werk maakt hij meerdere versies, waarvan de hoogste bijna 30 meter de lucht in reikt. Deze indrukwekkende kolom maakt vandaag de dag deel uit van het monumentale ensemble in Târgu Jiu (Roemenië).



Constantin Brancusi, *De kolom zonder einde III* (ca.1928). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *Kariatide* (1943–1948). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *Verlegenheid* (1917). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.

VROUWELIJK EN MANNELIJK

In de sculpturen van Brancusi roepen de vereenvoudigde vormen en het weglaten van details een verrassend gevoel van dubbelzinnigheid op. Vanaf 1909 verdiept hij zich in het thema van de vrouwelijke torso. Het beeld *Vrouw die naar zichzelf in de spiegel kijkt* reduceert hij tot een enkele vloeiende lijn die de ronde vormen van hoofd en borst met elkaar verbindt — met als resultaat de veelbesproken, ambigue *Prinses X*. Een beeld dat in 1920 zoveel opschudding veroorzaakt dat het door de Salon des Indépendants wordt geweerd.



Constantin Brancusi, *Torso van jong meisje III* (1925). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn.

LICHT EN BEWEGING

Door zijn bronzen sculpturen langdurig te polijsten, creëert Brancusi een oppervlak dat glanst als een spiegel. Dankzij de weerkaatsing van het licht lijkt het beeld te ontsnappen aan zijn eigen contouren en voort te leven in de ruimte. Brancusi's foto's en filmopnamen bevestigen zijn fascinatie voor deze verblindende lichteffecten en hun vermogen om vormen te veranderen. De gepolijste materialen absorberen, weerkaatsen en vervormen hun omgeving — en dat geldt ook voor het spiegelbeeld van iedereen die in de buurt komt.



Constantin Brancusi, *Mademoiselle Pogany II, zijkant, gepolijst brons* (1920) (ca. 1920). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn.



Constantin Brancusi, *De pasgeborene II* (1927). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn

DE EINDLOZE KUS

'*De Kus was mijn weg naar Damascus*', zei Brancusi ooit. Een motief dat, over een periode van veertig jaar, uitgroeit tot een van de belangrijkste reeksen in zijn oeuvre. Man en vrouw zijn teruggebracht tot symbolen, staan tegenover elkaar en kijken elkaar aan. De eenheid van het compacte blok verbeeldt de hechte, emotionele verbondenheid van de geliefden. Brancusi keert voortdurend terug naar dit motief en werkt het uiteindelijk uit op monumentale, architectonische schaal. In talloze variaties verschijnt het en het groeit uit tot een icoon van zijn esthetische en spirituele zoektocht.

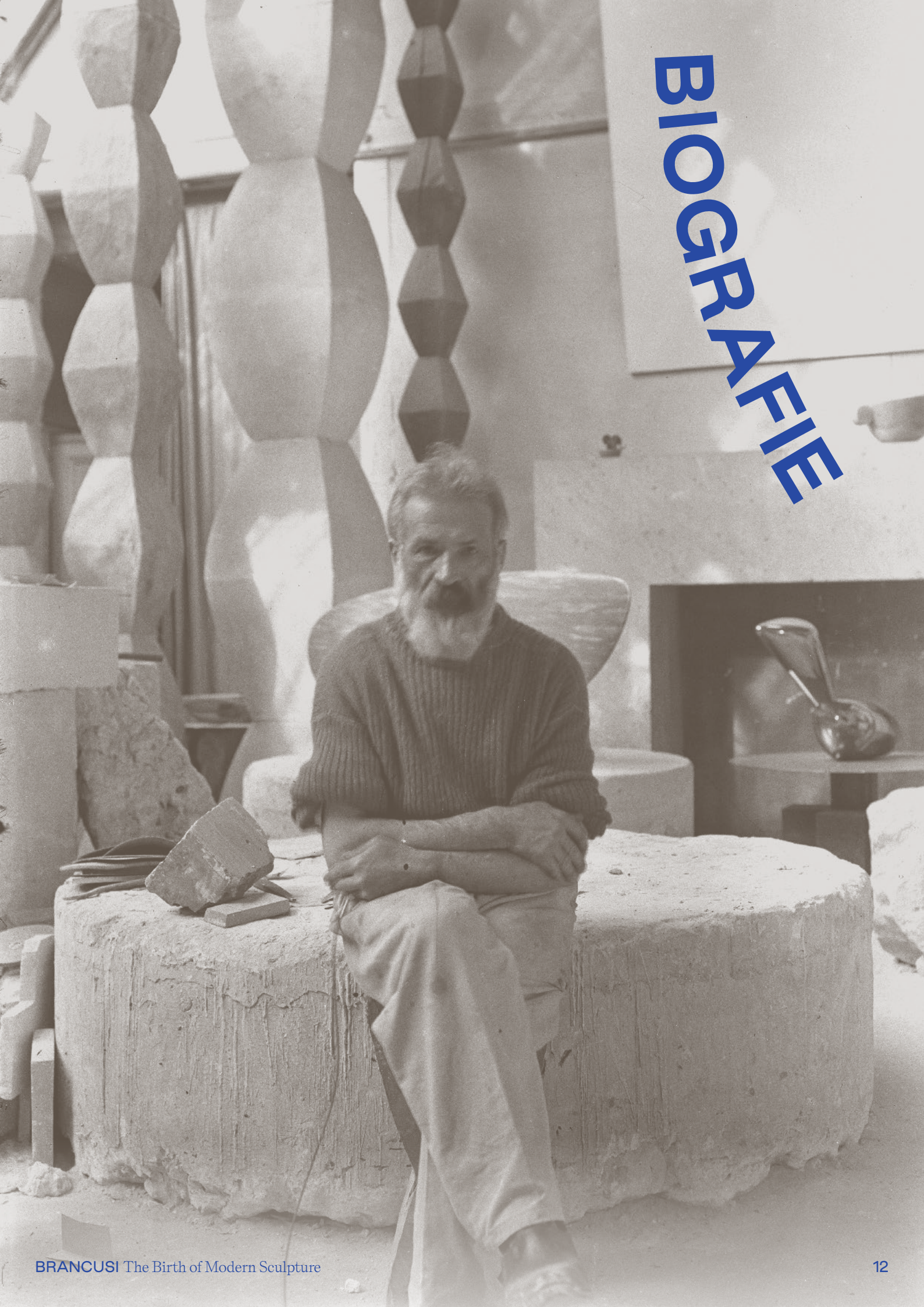


Constantin Brancusi, *De kus* (1907–1908) (ca. 1910). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisRmn.

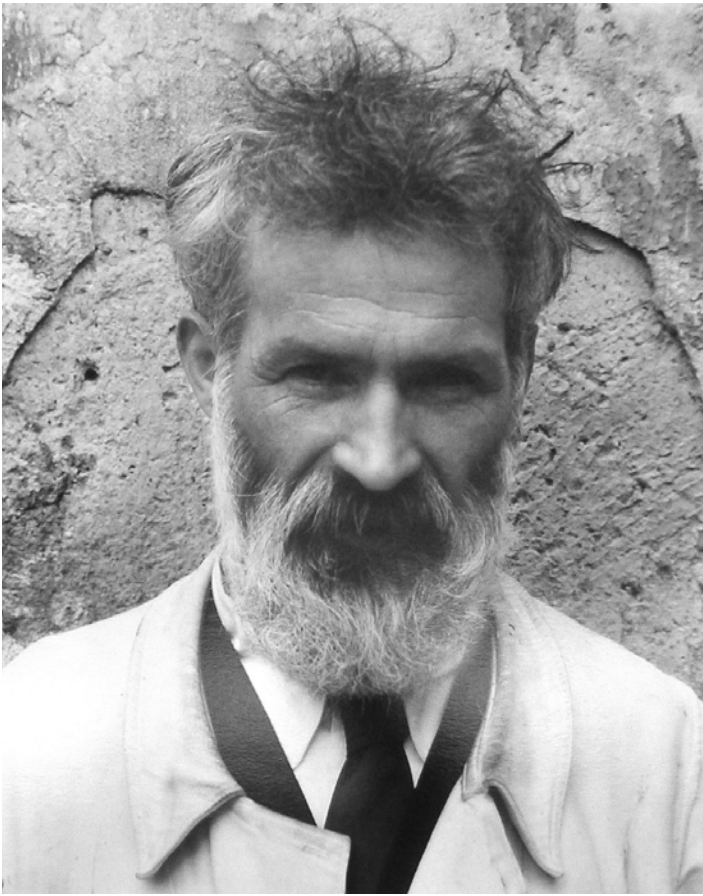


Constantin Brancusi, *Grensmarkering* (1945). Nalatenschap van Constantin Brancusi in 1957. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn

BIOGRAPHIE



Biografie Constantin Brancusi

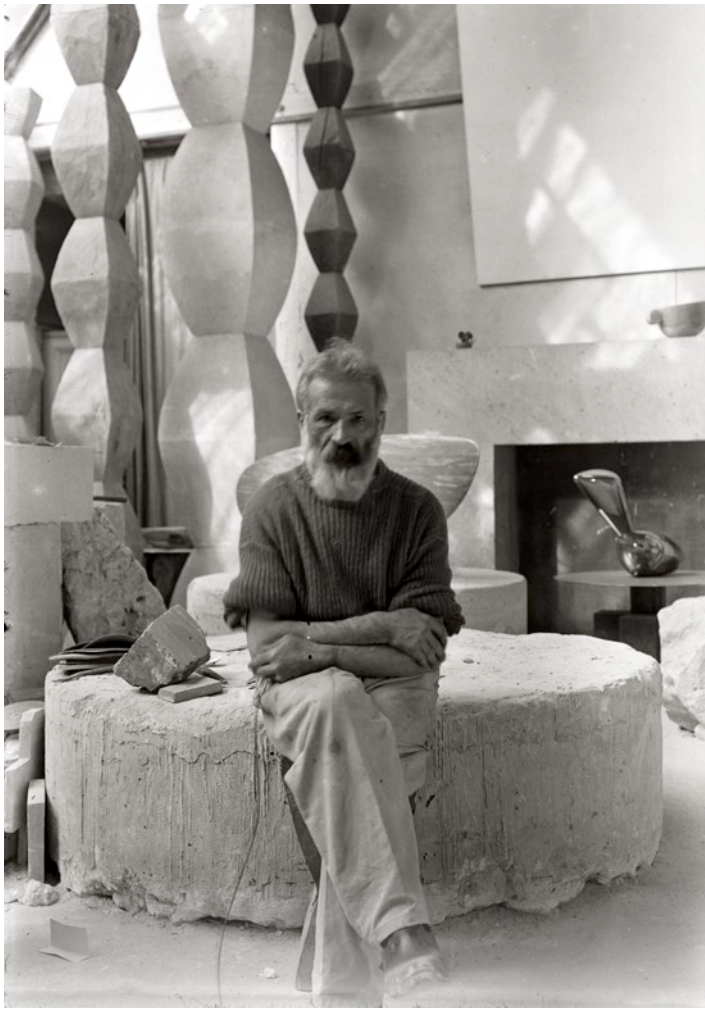


Constantin Brancusi (1922). Foto: Edward Steichen (publiek domein)

Ruim 120 jaar geleden trok een jonge kunstenaar te voet door Europa, vanuit zijn geboorteland Roemenië, om zich te vestigen in Parijs. Hier, in de bruisende stad vol artistieke energie, zou Constantin Brancusi (1876–1957) een geheel nieuwe manier van beeldhouwen uitvinden: een universele beeldtaal gebaseerd op directe bewerking van het materiaal, waarmee hij eenvoudige vormen tot stand bracht.

Zijn kunst wekte al snel grote bewondering onder zijn tijdgenoten: veel kunstenaars en liefhebbers bezochten zijn atelier in de Impasse Ronsin in Montparnasse. De plek waar hij niet alleen woonde, maar ook zijn werk creëerde en presenteerde. Hij ontwierp zijn atelier als een kunstwerk op zich en liet het na zijn dood na aan de Franse staat.

- 1876** Geboren op 19 februari in Hobita, een dorp in het zuidwesten van Roemenië.
- 1894–1902** Volgt onderwijs aan de Kunstnijverheidsschool van Craiova en studeert daarna aan de Academie voor Schone Kunsten in Boekarest. Hij wint vele prijzen voor zijn werk.
- 1904** Na een lange reis door Europa, grotendeels te voet, arriveert hij op 14 juli in Parijs.
- 1905** Begint zijn opleiding in het beeldhouwatelier van Antonin Mercié aan de École nationale des beaux-arts, waar hij zich aansluit bij de kring van Roemeense studenten.
- 1906** Neemt voor het eerst deel aan de Salon des beaux-arts en de Salon d'Automne en wordt ontdekt door Auguste Rodin.
- 1907** Na slechts een korte periode in Rodins atelier te hebben gewerkt, begint hij zijn beelden direct in steen, gips of hout te hakken.
- 1908** Barones Frachon poseert voor Brancusi. Zij is de inspiratie voor *Slapende muze* (1910). Raakt bevriend met Henri Rousseau, Henri Matisse, Fernand Léger en Amedeo Modigliani. Kunstcriticus Charles Morice noemt Brancusi 'een van de meest getalenteerde kunstenaars van zijn generatie'.
- 1911** *De Kus* wordt geplaatst op het graf van Tatiana Rachewskaia op de begraafplaats Montparnasse. Het beeld werd in 1909 besteld bij de toen nog vrij onbekende Roemeense kunstenaar voor het bescheiden bedrag van tweehonderd frank. Gekocht door een Roemeense arts, Solomon Marbais, om het graf van zijn geliefde Tatiana – een Russische studente die zelfmoord had gepleegd – te sieren.
- 1913** Neemt deel aan de Armory Show, New York.
- 1914** Eerste solotentoonstelling met acht werken in de Little Galleries of the Photo Secession van Alfred Stieglitz in New York.
- 1916** Verhuist naar een nieuw atelier aan de Impasse Ronsin 8 (Montparnasse). Tweede solotentoonstelling in de Modern Gallery in New York.
- 1918** Werk wordt voor het eerst gepubliceerd in het Nederlandse kunsttijdschrift *De Stijl*. In de jaren daarna zou het blad nog regelmatig over zijn werk berichten.
- 1920** Schandaal rond het beeld *Prinses X* dat wordt geweigerd door de Salon des Indépendants.



Self Portrait in the Studio, 1934 ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Dist. GrandPalaisRmn

- 1921** Schaft fotografie benodigheden aan op advies van Man Ray.
- 1922** Brancusi ontmoet Eileen Lane, een jonge Amerikaanse vrouw met wie hij een korte relatie heeft. Hij maakte een portret van haar uit het geheugen, zonder herkenbare gelaatstreken.
- 1924** Exposeert in het Roemeense paviljoen op de Biënnale van Venetië.
- 1925** Exposeert in het Stedelijk Museum in Amsterdam, als onderdeel van de tentoonstelling *De Branding*. Brancusi zou in totaal vijf keer exposeren in Nederland tijdens zijn leven.
- 1926** Solo-tentoonstelling in de Brummer Gallery in New York, georganiseerd door Marcel Duchamp. Eerste verblijf in de Verenigde Staten.
- 1927–1928** Brancusi wordt verdacht door de Amerikaanse douane van poging tot smokkel van een industrieel product in de vorm van een van zijn beelden. Hij wint de rechtszaak tegen de Verenigde Staten.
- 1931** Relatie met de in Nieuw-Zeeland geboren pianiste Vera Moore.
- 1933** Tweede tentoonstelling in de Brummer Gallery, New York.
- 1937–1938** Hij maakt zijn enige monumentale project in Târgu Jiu (Roemenië), een monument bestaande uit drie symbolische elementen: *De tafel van de stilte*, *Het hek van de kus* en *De kolom zonder einde*.
- 1940–1944** Leeft tijdens de oorlogsjaren in grote afzondering in zijn atelier. Krijgt bezoek van Peggy Guggenheim die een *Vogel in de ruimte* in gepolijst brons koopt.
- 1952** Verkrijgt de Franse nationaliteit.
- 1955** Retrospectief in het Guggenheim Museum, New York.
- 1957** Brancusi overlijdt op 16 maart in zijn atelier en wordt begraven op de begraafplaats Montparnasse. In zijn testament laat hij zijn hele atelier en al zijn werk na aan de Franse staat. Het werd eerst deels gereconstrueerd in Palais de Tokyo en daarna in zijn geheel gereconstrueerd naast het Centre Pompidou.

OVERIGE



INFORMATIE

Ontmoet het team

CONSERVATOREN



ARIANE COULONDRE

Conservator, afdeling moderne collecties

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne Parijs
centrepompidou.com



BIRGIT BOELENS

Tentoonstellingsconservator

H'ART Museum
Amsterdam
hartmuseum.nl

STORYLINE DEVELOPERS

Onze tentoonstellingen worden gemaakt in samenwerking met een roulerend team van conservatoren en experts. Daarnaast betrekken we mensen uit andere disciplines, die de verhaallijnen verrijken met nieuwe of verrassende perspectieven. De *Storyline Developers* voor deze tentoonstelling worden binnenkort bekendgemaakt.

ONTWERPERS



TATYANA VAN WALSUM

Tentoonstellingsontwerp 3D

Studio Tatyana van Walsum
Amstelveen
tatyavanwalsum.com



MARLINE BAKKER

Tentoonstellingsontwerp 2D

Glamcult
Amsterdam
glamcultstudio.com



STUDIO BERRY SLOK

Publiciteitscampagne

Amsterdam
studioberryslok.nl

Factsheet

TENTOONSTELLING

Brancusi
The Birth of Modern Sculpture

DATA

20 september 2025–18 januari 2026

LOCATIE

H'ART Museum, Amstel 51 Amsterdam

OPEN

Dagelijks, 10–17 uur

CONTACT

020 530 87 55

CATALOGUS

Brancusi
€34,95
ISBN 978 94 625 8725 0
Uitgever: WBOOKS | H'ART Museum

PRIJZEN

Museumkaart	€5
Voltarief	€27,50
Jongeren t/m 17 jaar	gratis
Student/CJP	€17,50
VriendenLoterij VIP- KAART*	gratis
Iamsterdam City Card	gratis
GoCity	gratis
GetYourGuide/Tiqets	gratis
Stadspas	gratis
Vrienden H'ART Museum	gratis
ICOM	gratis

* Speciale actie VriendenLoterij: neem 1 gratis introducee mee op vertoon van de VIP-KAART.

MEER INFORMATIE

MUSEUMSHOP

10.30–17 uur, bereikbaar zonder ticket

CAFÉ-RESTAURANT

Eerste verdieping. Open 10–17.30 uur. Terras uitsluitend geopend bij mooie weer, van 10–17.30 uur

AUDITORIUM

Geschikt voor diverse activiteiten

VERGADERZALEN

Beschikbaar voor lezingen en vergaderingen

BUS

Nieuwe Keizersgracht 1

BOOT

Aanmeren mogelijk bij de hoofdingang aan de Amstel

AUTO

Parkeergarages in de buurt: Nationale Opera & Ballet, Waterlooplein, Markenhoven

OPENBAAR VERVOER

Tram 14 (Waterlooplein), metro 51, 53, 54 (Waterlooplein, uitgang Nieuwe Herengracht)

TOEGANKELIJKHEID

Het hele gebouw is goed toegankelijk. Rolstoelen en rollators zijn te leen; reserveren wordt aanbevolen. Er zijn twee speciale parkeerplaatsen beschikbaar op het eigen terrein; vooraf reserveren is vereist en kan via: +31 (0)20 530 87 55

Colofon

CONTACT

Afdeling pers en marketingcommunicatie
Madeline van Vliet, Stella Küçüksen & JP Verhagen
+31 (0)20 530 87 55
pressoffice@hartmuseum.nl

PERSBEELDEN

Beeldmateriaal is op aanvraag beschikbaar via pressoffice@hartmuseum.nl. De door het museum verstrekte beelden mogen uitsluitend worden gebruikt in publicaties over deze tentoonstelling; het vermelden van de bijbehorende credits is altijd verplicht. Daarnaast wordt iedere gebruiker geacht om zelf contact op te nemen met Pictoright (beheerder beeldrechten) voor de toestemming.

IN SAMENWERKING MET

 **Centre Pompidou**

FOUNDER

**VRIENDEN
LOTERIJ**

FONDSEN

 *Turing
Foundation*

PARTNERS

 **HEINEKEN**

 **ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE**

 **ROEMEENS
CULTUREEL INSTITUUT
BRUSSEL**

 **aegon**

VRIENDEN

 **ELJA
Foundation**

 **HART
MUSEUM
CIRCLE**

 **ABN·AMRO**

 **HART
MUSEUM
VRIENDEN**